

# Sguardi critici

2

*Quando ho incontrato per la prima volta don Giuseppe Gaffuri avevo 15 anni. Ne avevo da poco compiuto 17 quando ho pianto al suo funerale, dopo lo schianto autostradale che ce lo ha portato via per sempre il 6 agosto 1958. Oggi, dopo tanti anni, opero ancora nell'ambito delle comunicazioni sociali e lo spirito del mio impegno è rimasto quello di allora. Un impegno caratterizzato da disponibilità, entusiasmo, "amore" e serietà, valori che don Giuseppe trasmetteva quasi "per contagio" a chi condivideva con lui scelte ed esperienze, grazie al suo carisma e al coinvolgente modo di sollecitare e di responsabilizzare.*

*Quando con mons. Francesco Ceriotti - chiamato da subito a proseguire e a sviluppare l'opera di don Gaffuri - ci siamo chiesti come ricordare il cinquantesimo di quella morte, abbiamo pensato di ripubblicare alcune schede critiche predisposte come sussidio all'attività dei circoli di cultura cinematografica di allora, la redazione delle quali aveva preso il via proprio nei primi mesi del 1958.*

*Delle venti schede pubblicate, abbiamo scelto di riproporne sei, relative a film (di grandi maestri del cinema) facilmente reperibili in dvd: Orizzonti di gloria di Kubrick, L'arpa birmana di Ichikawa, Un condannato a morte è fuggito di Bresson, Il posto delle fragole di Bergman, Ombre rosse di Ford, I vitelloni di Fellini.*

*Per alcuni lettori questi testi (redatti non da critici, ma da giovani universitari o da liceali che stavano formandosi alla "scuola" di don Giuseppe), saranno un'occasione per rievocare gli anni in cui stava prendendo corpo il loro impegno intellettuale in ambito cinematografico.*

*Per altri (che quegli anni non hanno vissuto) costituiranno un'interessante documentazione dello spessore culturale che - fin dall'origine - ha contraddistinto i circoli del Centro Studi Cinematografici.*

*Ma, forse per non pochi lettori, queste "schede filmografiche" potranno continuare a svolgere la funzione per cui sono nate: quella di stimolare e di guidare lo spettatore in una riflessione critica (personale o di gruppo) che lo agevoli nel processo di comprensione dell'opera cinematografica e nella maturazione di un giudizio personale consapevole. ●*

MARIOLINA GAMBA