

Matematica e cinema: un libro e alcuni spunti di riflessione

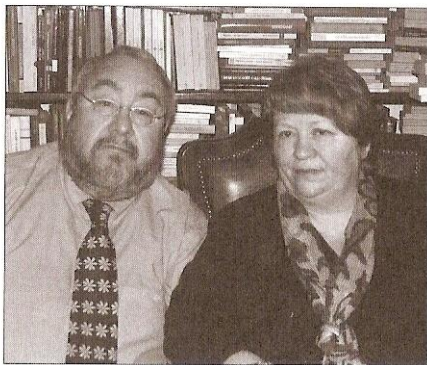
Gabriele Lucchini



Il libro *Il cinema e la matematica* di Stefano Beccastrini e Maria Paola Nannicini (Trento, Erickson, 2010, pp. 288) può essere preso sia come utile oggetto di lettura sul punto di vista degli Autori e sulla loro ampia documentazione e sia come significativo stimolo a riflessioni sull'argomento e, in particolare, sui contributi che il cinema può dare a conoscenze di Matematica e all'insegnamento della Matematica.



Stefano Beccastrini e Maria Paola Nannicini:
Il cinema e la matematica - Sulle tracce di una promettente amicizia,
Trento, Erickson, 2010, formato 21x21, pagine 288
(per il prezzo v. presentazione nel sito internet dell'Editore)



Stefano Beccastrini (medico, pedagogista e storico del cinema)
Maria Paola Nannicini (laureata in matematica)

STRUTTURA DEL LIBRO

1	[titolo]	
2	[colophon]	
3	[frontespizio]	
4	Note sugli autori	
5	Indice	
9	[dedica e citazioni]	
11	prefazione	di <i>Bruno D'Amore</i> e <i>Martha Isabel Fandiño Pinilla</i>
13	prefazione	di <i>Massimo Maisetti</i>
15	introduzione	Finzioni sublimi imparano a dialogare
19	PARTE PRIMA	La matematica è dappertutto, anche nel cinema
21	Capitolo 1	Tra prospettive e proiezioni
29	Capitolo 2	Aspetti tecnico-scientifici del cinema
37	Capitolo 3	L'invenzione del cinema e il suo sfondo culturale
45	Capitolo 4	La matematica e l'evoluzione tecnologica del cinema
53	PARTE SECONDA	Numeri e film
55	Capitolo 5	Quando «i numeri aiutano» (a fare e a comprendere i film)
63	Capitolo 6	I numeri nel titolo dei film
73	Capitolo 7	lo zero tra matematica e filosofia, psicoanalisi e cinema
79	Capitolo 8	Numeri e teoremi superstar
95	PARTE TERZA	Matematica e matematici sullo schermo
97	Capitolo 9	«La matematica, eh!» Calcoli aritmetici e vita quotidiana
109	Capitolo 10	Il «pallino della matematica» sullo schermo
123	Capitolo 11	Cosa fanno i matematici sullo schermo (oltre che insegnare)?
141	Capitolo 12	Film matematici

153	PARTE QUARTA	Il cinema e la storia della matematica
155	Capitolo 13	L'antichità
167	Capitolo 14	Dal Medioevo al Rinascimento
175	Capitolo 15	L'età moderna
187	Capitolo 16	Il Novecento
205	PARTE QUINTA	Cinematicamente insegnando
207	Capitolo 17	Insegnare matematica sullo schermo
225	Capitolo 18	L'utopia didattica di Roberto Rossellini
233	Capitolo 19	Il cinema di documentazione e la matematica
247	Capitolo 20	Il cinema di animazione e la matematica
259	Conclusioni	
265	Bibliografia (con Sitografia a p. 270)	
273	Filmografia	
281	Collane Edizioni Erickson	
288	Finito di stampare	

Ritenendo che la struttura presenti adeguatamente il punto di vista e gli interessi degli Autori, mi pare opportuno segnalare che la documentazione è ampia, anche se non esaustiva, e che sarebbe opportuna la sinergia con un sito web per alcune correzioni, aggiunte ed eventuali complementi, anche al di là delle scelte di Beccastrini e Nannicini, possibilmente in un servizio informativo e orientativo con uno schedario aperto a contributi datati e firmati.

Ovviamente, in questo ordine di idee alcune indicazioni sono soggettive e da considerare come tali.

Per quanto riguarda la utilità di correzioni, segnalo due sviste non sicuramente evidenti a tutti i Lettori: il "Russel" con una sola l di p. 42 e l'attribuzione della denominazione "Rapporto Aureo" a Euclide di p. 85; a proposito di questa ricordo che l'*Enciclopedia Italiana* Treccani riferisce che secondo Johannes Tropfke (*Geschichte der Elementar Mathematik*, Berlin und Leipzig, De Gruyter, 1923², vol. IV, p. 187) sezione aurea è stato introdotto come "Goldener Schnitt" da Martin Ohm in *Reinen Elementarmathematik* (1835); questa attribuzione si trova anche in *Wikipedia*.

Per quanto riguarda la utilità di aggiunte segnalo: indice analitico, numero della pagina di citazione per film e persone dei relativi indici, per aggiunte e aggiornabilità agli elenchi dei titoli di film e dei siti e alla bibliografia, elenco dei titoli originali dei film (con eventuale titolo italiano), dati delle edizioni originali dei libri, segnalazione di manifestazioni.

Per quanto riguarda l'utilità di complementi segnalo integrazioni su autori, enti, bibliografia, in particolare per altri riferimenti e altre fonti: per esempio: tecniche della cinematografia scientifica, film, autori e testi dei convegni ISCA su "Il cinema d'animazione e l'insegnamento della matematica", studi di Padre Nazareno Taddei sj sulla comunicazione da accostare a quelli di James Monaco, ulteriori spunti per temi di riflessione su cinema e matematica accennati tra poco.

Un cenno a sé meritano la riflessione su possibili sviluppi per la segnalazione e la reperibilità di film e materiali audiovisivi per l'insegnamento della Matematica; la riflessione sulla televisione a circuito chiuso nella formazione degli insegnanti (sia per riprese in classi e sia per riprese di "tirocinanti"); la riflessione su possibili proposte alle scuole (tenendo conto del materiale esistente e delle eventuali occasioni utilizzabili per colmare lacune importanti).

Segnalo che in <http://users.mat.unimi.it/users/lucchini/gabl00.htm> sono reperibili alcune informazioni e invito a inviarmi osservazioni e suggerimenti all'indirizzo gabriele.lucchini@unimi.it.

Ricordo, infine, che gli utenti di *Polymath* possono trovare ulteriori spunti utilizzando il motore di ricerca del sito e invito a leggere (o a rileggere) le significative riflessioni di Federico Peiretti su *A beautiful mind - a bad film*.