

**Le schede filmografiche del Centro Studi Cinematografici di Milano:
 bozza per un quadro comparativo delle strutture
 sezioni di primo livello con indicazione della pagina di inizio**

Schede	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	
dedica					1	1		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	1	1	
sommario					1	1		1	1	1	1	1	1	1	46	46		1	3	1	1
DOCUMENTAZIONE	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	15	31		2	5	2	2
il regista	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	3	3	3	3	3	3		3	5	+	3
bibliografia	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	16	16		+	+	+	+	+	+	+
ANALISI STRUTTURALE	4	3	3	3	4	4	3	4	3	4		5	5	4	24	39		5	+	+	-
struttura narrativa	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	4										6
analisi narrativa																					4
analisi del film																					8
il racconto cinematografico															16	33			+	+	
struttura drammatica	+	+	+	+	+	+		+	+	+	13	10	10	12				14			18
l'universo del film																					15
ANALISI CINEMATOGRAFICA	11	11	11	9	10	+	+	+	+	+	7	7	7	7	18	34		7	+	8	10
VALUTAZIONE ESTETICA	14	14	14	14	13	14	15	14	15	15	18	12	12	14	28	43		15	+	+	23
analisi estetica																					21
valutazione del film																					19
VALUTAZIONE MORALE	15	15	15	15	14	15	16	15	iii	16											
portata del film											20	13	13	15	29	44		16	+		
elenco delle schede					15	16		16	iii			15			47	47		iii			iii

NB1 - Dedicata, sommario, elenco delle schede sono inseriti per completezza.
 NB2 - Le schede n. 5, 6, 8-14, 15-16, 17-20 hanno un sommario ufficiale, con indicazioni di sezioni di primo livello e sezioni di secondo livello.
 NB3 - A eccezione della n. 15-16, il sommario è inserito nel frontespizio.
 NB4 - Nei sommari ufficiali ci sono due livelli di titoli di sezioni.
 NB5 - Nelle denominazioni delle sezioni di primo livello ci sono differenze, come risulta dalla tabella.
 NB6 - Per le schede n. 1-4 e n. 7 le sezioni di primo livello sono ricavate dal testo.
 NB7 - Il + indica che la sezione è presente a livello successivo al primo.
 NB8 - La scheda doppia n. 15-16 ha una struttura particolare.
 NB9 - Per le schede n. 1-4 la numerazione delle pagine è 1-16 compresa la copertina; per le altre schede la terza pagina di copertina è indicata iii.

Ai dati della tabella aggiungo le denominazioni di sezioni di livello successivo che non compaiono a primo livello (in ordine alfabetico): analisi visiva, angolazione, anima del film, argomento, azione scenica, colonna sonora, conclusione, conclusione e tema, dati tecnici e cast, dialogo, filmografia, fotografia, illuminazione, inquadratura, interpretazione, materiale plastico, montaggio, montaggio a leit-motiv, montaggio alternato, movimenti di macchina, movimenti interni, musica, piani, piani (orchestrazione dei), punteggiatura, realizzazione visiva, recitazione, ripresa cinematografica, ritmo, rumori, sceneggiatura, scenografia, sintesi espressiva, sonoro, stile, struttura drammatica, struttura narrativa, tema, trucco, voce fuori campo.