

l-ntia1.pdf da l-tadd3.htm (2011-04-08)

INDICE ANALITICO DI *EDUCARE CON L'IMMAGINE*

(v. l-ntlib2.htm, l-ntcop2.pdf)

NB1 – Un lemmario di N. Taddei è in l-tadd56.txt

NB2 – Sarò grato della segnalazione di eventuali errori.

ADATTAMENTO (Fenomeno dell'), 60

ALGORITMO, 29, 296-308

- ad albero binario, 271

- ad albero per branche, 271

- applicato all'educazione, 272

- contornuale, 321-328, 330

- contornuale (5 formule), 331-337

- definizione, 270, 296, 321

- di Crowder, 268

- didattico, 270, 296

- di funzionamento, 272

- di Mechmer, 270

- di Skinner, 268

- e film, 336

- e Istruzione Programmata, 318

- e lezione, 296-297, 331-337

- e obiettivo, 301-302-304

- e organigramma logico, 302-304

- e programma didattico, 299

- e realtà temporale, 328

- euclideo, 296

- strategia dell', 67, 295, 298-311, 315, 346

APPRENDIMENTO

- concetto, 49-50 –

e cibernetica, 264 –

e comportamento, 49

- ed educazione, 55

- materia d', e organigramma, 299

- nel processo formativo, 62

AUDIOVISIVI

- come hardware, 340-344

- come macchine per l'istruzione, 278

- come software, 344-345

- concetto, 168-169

- e immagine tecnica, 71

- e lezione tradizionale, 333

- e linguaggio, 339

- e macchine per l'istruzione, 339 .

- famiglie di, 306

- nell'istruzione e nell'educazione, 260, 358

AUTOMATISMO (Teoria dell'), 265

BUGIA (semiologica), 124

- caratteristiche della, 217

CALCOLATORE - nell'istruzione, 275. 288

-come banca d'informazioni, 275

CIBERNETICA

- concetto, 261

- concezione, e macchine per l'istruzione, 339

- criteri base della, 262

- e comunicazione, 263-264

- e psicologia sperimentale, 264

- e nuove metodologie, 285

- metodi della ricerca, 264

- programmazione, 313 CINECASSETTE, 349

CINELETTURE

- scolastiche, 247-249, 250-252

- un metodo di, 251-252

CINEMA (macchine per proiezione), 343

CIVILTÀ', 61

CODICE –

e Teoria della Comunicazione, 79

- e Teoria dell'Informazione, 77

- informatico, 79

- linguistico, 79

COLONIZZAZIONE (dei cervelli),

v. Strumentalizzazione

COMPORTEMENTO

- acritico, 214, 215

- come finalità dei media, 174, 211

- e criteri universali, 62

- e massificazione, 208

- la mentalità come origine del, 205

- modelli deleteri di, 175, 213

COMUNICARE

- etimologia, 81

- nuovo modo di, 260

COMUNICAZIONE

- approccio psicologico, 177, 179, 180, 211, 212

- approccio semiologico, 179-180

- approccio sociologico, 177, 179-180, 211-212

- contenuto mentale della, 83, 86

- destinatario della, 159 - e cibernetica, 263

- e istruzione, 46, 287-293

- elementi della, 81

- fisica, 72

- inavvertita (tipi), 156206, 213, 326, 334

- inavvertita (conseguenze), 201, 227

- inavvertita (tipi), 156157, 163

- intellettuale, 72, 73, 76, 78

- mezzi di, 71

- oggetto della, 154

- operazioni della, 82

- per contorni, 328, 330

- processo della, 82, 102, 239

- tematica, 163, 329
- teoria della, 71, 177, 265, 287

CONCETTO

- definizione, 92
- e idea, 92
- e termine, 94

CONTESTAZIONE (ed eteraeducazione), 43

CONTORNI

- cosa-come- perché dei, 231
- definizione, 103.
- due (C2), 119, 121-131, 231, 323-324, 353
- e algoritmo e programma didattici, 322, 324, 332-333
- e informazione materiale, 201
- materiale di, 245
- uno (C1), 119, 121-131, 231, 323-324, 353

CONVENZIONE, v. Segno

CULTURA

- come finalità dei media, 173
- di massa, 18, 175
- e nido ecologico, 60

DEFORMAZIONE

- nella comunicazione, 128, 129
- nell'istruzione, 295

DE/FORMAZIONE

- definizione, 129
- e bugia semiologica, 218
- e fotografia, 363
- e immagine tecnica, 139, 149, 150
- e lettura dell'immagine, 229
- e segno, 129, 149, 150, 151
- e segno concettuale, 130
- e segno contornuale, 132
- e sonoro, 354
- nella trasmissione dell' immagine tecnica, 149
- nell'istruzione, 291, 295
- tecnica, 132

DESCOLARIZZAZIONE, 59

DIAPOSITIVE

- come documentazione, 361
- come sfondo visivo, 361
- come software, 359
- in connessione, 363-366
- macchine per proiezione di, 341
- nel algoritmo, 328, 334
- nello studio delle lingue, 362
- nel programma didattico, 308
- proiezione multipla di, 145
- singole, 363
- sonorizzate, 366

DIARIO-TESTO, v. Videolibro

DIDATTICA

- concezione cibernetica della, 34, 267
- definizione, 64
- e algoritmo, 270, 296
- ed educazione, 63
- metodo attivo, 305
- rapporto didattico, 34
- tre fasi della, 63

DIFFUSIONE

- dei media e mentalità, 206
- dei quotidiani in Italia, 167
- macchine di, 138

DOCENTE –

- capace, 36
- deve rispettare due condizioni, 292
- e ciò che insegna, 291, 297
- educa oltre a istruire, 292
- fattori che lo definiscono, 57
- personalità, 56
- specialista dell'insegnare, 371
- suo ruolo, 37-38

DOCIMIOLOGIA

- concetto, 308
- nel programma didattico, 309-319

DOCUMENTARIO (didattico), 347

DOCUMENTAZIONE (Il sonoro come), 354, 357

EDUCATORE, v. Docente

EDUCAZIONE

- all' immagine, 10, 210, 228, 239. 241, 243, 259, 260, 311. 370
- come processo, 62
- concetto, 55
- con l'immagine, 11, 204, 243, 259-260, 311, 326, 370
- e comunicazione, 71, 260
- e concezione di vita, 60
- e conoscenze, 55
- ed educatore, 56
- e formazione, 55
- e insegnamento, 43, 62
- e istruzione, 62
- e libertà, 42 –
- e linguaggio contornuale, 260
- e mass media, 19, 260
- e socializzazione, 56
- e società, 61
- e tecnologia, 9, 10, 25, 28, 30, 33, 258-278
- etero e auto-, 41-44, 57
- etimologia, 55
- formale, 55
- funzione individuale della, 55
- funzione sociale della, 55, 58
- informale, 55
- pedagogia non direttiva, 40

- significazioni più importanti, 55
- EFFETTO (legge dell'), 269
- EGRUL, v. Algoritmo (di Mechmer)
- EPIDIASCOPIO, 342
- ERRORE
 - e identificazione concettuale, 89 .
 - nell'istruzione programmata, 316-317
- ESISTENZIALITA'
 - dei contorni 2, 122-123
 - dell'idea del segno, 8487
 - del segno, 108
 - e conoscenze oggettive, 85
 - nel processo comunicativo, 85
- ESPRESSIONE
 - della conoscenza, 94
 - e contorni, 121
 - e de/formazioni, 132, 139
 - e gamma dei C1 +C2, 126
 - e struttura, 128
 - libertà d', e manipolazione, 202-203
 - nell'istruzione, 290
- EVASIONE (finalità dei media), 174
- FALSITA' (fattuale, 221-223
- FEEDBACK, 262, 267, 271, 326
 - e docimologia, 309
 - e programmazione cibernetica dell' istruzione, 313
 - machines, 277-278, 339, 340
 - nell'organigramma pedagogico, 305-306
- FOTOGRAFIA
 - contorni uno e due, 360361
 - e deformazione, 361
- FOTOGRAFICITA', 360
- FRAME, v. Item
- GENITORI (educazione all'immagine), 243, 253-255
- GIOVANI (educazione dei) 58-59, 242
- GROUP MEDIA, v. Audiovisivi
 - concetto, 168
 - nell' istruzione e nell' educazione, 260
- HARDWARE, v. Audiovisivi
 - 4 famiglie di, 340
- IDEA
 - centrale, 142, 248
 - definizione, 91
 - della cosa conosciuta, 93
 - della cosa da dire, 94, 98
 - dell' autore del segno, 151, 152, 154, 159-161
 - del segno, 98, 152
 - e concetto, 92
 - e contorni, 122
 - e identificazione concettuale, 93, 101
- IDENTIFICAZIONE

- concettuale, 89, 362
 - della fotografia, 362-363
 - e categorizzazione, 104
 - e contenuti, 96, 97
 - e idea, 93, 101
 - psicologica,
- 211 IMMAGINE
- contorni, 24, 132
 - de/formazioni, 139
 - didattica (caratteristiche), 346
 - ed elementi del profilo semiologico, 140
 - «fare» e «usare» l't 369-371
 - fissa, 142, 230, 341
 - idealmente dinamica, 142
 - linguaggio dell', 9
 - mentale, 230
 - normale. 101
 - realmente spaziale e idealmente temporale, 141
 - realmente spaziale e realmente temporale, 145
 - realmente temporale e idealmente spaziale, 144, 353
 - tecnica, 9, 71, 101. 132, 137, 139, 152, 165, 259, 311, 321, 331, 344
 - tecnica didattica, 345350
 - tecnica e disinformazione, 201
 - tecnica e istruzione, 335
- INFORMAZIONE
- banche d', 275, 349
 - codici dell', 77
 - codificazione della, 73
 - come finalità dei media, 173
 - decodificazione della, 73
 - «fonte» della, 73
 - materiale, 163, 201, 211, 215, 239, 329, 334
 - materiale e lettura, 235, 239
 - misura quantitativa dell', 73, 261-262, 266-267
 - numero di -i, 75
 - Teoria della, 71, 73-80, 262, 263, 265, 288
- INSEGNAMENTO
- aspetti sociali, 58
 - cambiare tecniche d', 37
 - concetto, 50
 - e algoritmo, 296
 - e apprendimento, 50, 292-293
 - ed educazione, 55, 292293
 - e istruzione, 50, 52, 292293 .
 - e organigramma psicologico, 305
 - nuova mentalità, 38
- INSEGNANTE, v. Docente
- INSEGNARE (etimologia), 52
- INTEGRAZIONE (psicologica), 129, 328-330
- ISTRUZIONE
- aspetti, 45-46

- come comunicazione, 48, 67, 71, 260, 287-293
- concetto, 47
- e apprendimento, 49
- e comportamento, 49
- e docente (educatore), 36, 57. 292
- ed educazione, 57
- e linguaggio contornuale, 260
- e nuove metodologie, 283-284
- extrascolastica, 46 - e vita, .47-48
- fattori nuovi dell', 261-278
- macchine per l', 274, 339
- macchine per l', e linguaggio contornuale, 340
- metodologia dell', 261 –
nozione, 52
- programmata, 31, 267-269, 288, 308, 315, 318, 339
- scolastica, 46
- senso cibernetico dell', 50
- ITEM, 261, 271, 297, 315, 347
- concetto, 39, 318
- definizione, 315-316
- espressivo, 310
- proposizione degli, 274
- telescuola come, 348
- LAVAGNA LUMINOSA, 321, 334
- descrizione, 341
- e videolibro, 247
- immagine fissa e in connessione nella, 142
- lucidi o trasparenze per, 350
- non è un semplice surrogato, 351
- LAVORO (mondo del)
- iniziative di educazione
- all'immagine e con l' immagine, 243, 253
- LENTE [Polarizzata], v. Lucidi (preparazione di)
- LETTURA, 33
- a diversi livelli, 124-126, 163, 229, 230
- criteri di, dell'immagine, 229-230
- dei contorni, 121, 122, 123, 156
- del film, 248, 251-252
- della trasmissione televisiva, 348
- dei segno, 83, 152
- globale, 230
- metodica della, 230-231
- metodologia della, 229-231
- necessità della, 334, 335, 362
- passaggi nella, del segno, 159-162
- presupposto della valutazione, 233, 235
- problema della, 163
- strutturale, 204, 227-228, 231, 248, 259
- LEZIONE, v. Algoritmo
- audiovisiva, 334
- tradizionale e audiovisivi, 333

- verbale e algoritmo, 331, 334

LINGUAGGIO

- concettuale (verbale), 24, 90, 101, 113, 324

- concettuale e lettura, 162

- contornuale, 9, 24, 90, 102, 165, 201, 259; 260, 306

- contornuale e algoritmo, 297, 306, 324, 328

- contornuale ed espressione, 114

- contornuale e lettura, 162, 229

- convenzionale, 118

- delle macchine, 26, 27, 28, 73

- dell'immagine, 229, 260, 281, 283, 285, 297, 310, 325, 331-333, 369

- dell'immagine e lezione, 334

- di immagini, 325

- e segni, 90, g1. 108

LINGUE (studio delle), 358, 362

LUCIDI

- descrizione, 350

- preparazione dei, 351-353

- vantaggi, 350-351

MANIPOLAZIONE, 202

MASSA

- concetto, 204

- doppio senso di, 42

- ed educazione, 41

- i media fanno, 204

MASSIFICAZIONE, 9, 10, 13, 54, 174, 242

- caratteristiche, 207-209

- concetto, 204, 208

- e comunicazioni inavvertite, 124, 163

- e contenuto mentale, 209

- e sfondo sonoro, 356 - e trasposizione, 325

- processo semiologico della, 277, 239

- sfruttata per strumentalizzare, 216, 224

MASS MEDIA

- caratteristiche specifiche, 168

- descrizione, 166

- diverse possibilità d'impiego, 171

- e immagine tecnica, 71 71

- e informazione, 22

- e linguaggio dell'immagine, 24

- e massa, 205

- e mentalità, 204-210, 215

- e scuola extrascuola, 260

- finalità dei, 173

- nuovo modo di comunicare, 260

- quali sono, 165

- realtà-finzione dei, 24

MEDIA v. Mass media

MENTALITÀ', v. Comportamento, Comunicazione, Mass media

MESSAGGIO, 75

METODICA

- concetto, 36
- e strategia dell'algoritmo, 67
- riorganizzazione delle -e, 36
- METODO (etimologia), 66
- METODOLOGIA**
- concetto, 66
- corretta, 280, 284
- della lettura dell'immagine, 229-231
- dell'istruzione, 46, 297
- didattiche -e, 64, 66
- e non tecnologia, 66
- errata, 279-281
- e tecnologia, 32, 34, 281-285,
- MODA (culturale), 48
- MODO (ecologico), definizione, 59
- NOZIONE**
- come informazione, 49
- e algoritmo, 301
- ed educazione, 41, 56
- e istruzione, 47
- e organigramma pedagogico, 305
- e insegnamento-istruzione, 50
- nozionismo, 38
- NUCLEO**
- concetto, 143
- del videolibro, 245, 337
- e algoritmo propositivo, 337
- film come, della lezione, 334
- OBIETTIVO**
- della didattica, 63
- dell'algoritmo, 298-301
- dell'educazione, 63 - e istruzione, 280
- e metodo, 66
- e organigramma logico, 302,
- nel processo formativo, 62
- OPINIONE**
- fare, 223-225
- idee allo stato di, 214
- ORGANIGRAMMA**
- definizione, 302 –
- e contornualità, 322
- e item, 318
- espressivo, 229, 304, 306-307, 309, 321
- etimologia, 302
- logico, 298, 299, 302-304
- pedagogico, 299, 304, 305-306
- psicologico, 298, 300, 304-305, 327
- PEDAGOGIA**
- concetto, 64
- direttiva, 39
- ed educazione, 64

- non direttiva, 39-40
- POPOLAZIONE (scolastica)
 - caratteristiche psicologiche, 305
 - cos'è, 304
 - e organigramma espressivo, 306
- PROCESSO (per effettuare l' immagine)
 - elettromagnetico, 139
 - elettronico, 139
 - fotografico, 138
 - meccanico, 138
- PROFAID, v. Feedback (machines)
- PROFESSIONALITA' (in rapporto ai media), 170
- PROGRAMMA
 - con «errore», 317
 - didattico, 274, 299, 307310, 313
 - didattico (realizzazione), 299.
 - e organigramma logico, 303
 - etimologia, 307
- PROGRAMMAZIONE (cibernetica)
 - concetto, 313
 - elementi, 313
- PROIEZIONE (Macchine per, di immagini fisse), 341
- PROPAGANDA (Stimolo al comportamento), 174
- PSICOLOGIA
 - e istruzione programmata, 269
 - importanza della, nell' educazione, 269
 - sperimentale e ciberne-tica, 264
- PUBBLICITA'
 - come immagine non didattica, 345
 - stimolo al comportamento,
- 174 QUIDDITA', 103-105, 117, 139
- RACCONTO - fotografico, 142, 202, 364-366
 - nei film, 231
- RECETTORE, v. Comunicazione
- REFERENZE, 105
- REGISTRAZIONE (macchine di), 138
- REGOLAZIONE (teoria della), 264
- RIFERIMENTO, 105
- RIPRODUZIONE (macchine di), 138
- RULEG, v. Algoritmo (di Mechmer)
- SCUOLA - aspetti sociali, 58
 - - attiva, 44 - e comunicazione, 346
 - e nuove metodologie, 284
 - e socializzazione, 56
 - extrascuola, 260
 - e vita, 346
 - iniziative di educazione all'immagine nella, 242, 243-252
- SEGNO
 - accezioni, 108
 - analisi del. 228
 - aspetti fondamentali del. 119-131, 230

- aspetto semiotico, 109
 - concetto, "107
 - concettuale, 78, 90, 101, 107, 114, 123, 130
 - contornuale, 90, 100, 107, 114, 116-118, 121· 133, 308
 - e algoritmo, 297
 - e convenzione, 78, 90, 114, 162
 - e deformazioni, 128-129
 - e de/formazioni, 151, 310
 - e idea, 84, 101, 152, 292 "
 - e informazione, 76-77
 - e insegnamento, 52, 53, 291
 - e lettura, 235
 - e linguaggio, 108
 - e semantica, 112
 - e semiologia, 110
 - è sempre "espressione ", 85, 90
 - e struttura, 128
 - e tecnologia, 67
 - fisico, 74, 76, 266
 - livelli del, in funzione semantica, 124
 - recezione del, 159, 178
 - significato del, 113
 - significazione del, 113
 - tipi di, 82, 90, 107
 - trasmissione fisica del, 80
 - universalizzazione del, 134
 - veicolo della comunicazione, 76, 81, 107
- SELF MEDIA**
- descrizione, 170
 - nell' azione educativa, 260
- SEMANTICO**
- accezioni, 112
 - alterazione, -a, 132, 139, 310 ...
 - aspetto, del segno e struttura, 128
 - definizione, 112
 - etimologia, 112
- SEMIOLOGICO**
- aspetto, del segno e struttura, 128
 - aspetto, del segno e universalizzazione. 134 ..,
 - bugia, 217
 - definizione, 110
 - etimologia,)10
 - profilo, e fotografia, 359· 360
 - radice -a, delle comunicazioni inavvertite, 205206
- SEMIOTICO** - aspetto, del segno e struttura, 128
- aspetto, del segno e universalizzazione. 134
 - definizione, 109
 - etimologia, 109
 - supporto, della comunicazione, 263
- SERIE** - di film, 335
- fotografica, 142, 363-364

SIGNIFICATO, 113

SIGNIFICAZIONE

- della cosa rappresentata, 123, 230
- dell'immagine, 123, 133
- dell'oggetto e dell'immagine, 325
- del segno, 113 - e tecnica (macchine), 139

SIMBOLO, 105

SIMULAZIONE, 265

SLOGAN

- e bugia semiologica, 217-221
- ed educazione,

42 SOFTWARE, v. Audiovisivi

- per l'« usare » l'immagine, 345

SONORO, v. Immagine

- immagine tecnica solo -a, 353
- macchine di riproduzione, 343
- quattro modi di utilizzazione, 354
- sfondo, 355
- sfondo, per creare clima, 355
- sfondo, per l'ambientazione culturale, 357
- tre modi di combinare l'immagine -a, con l'immagine visiva, 146

SOVRAPPOSIZIONE (iconica)

- in funzione concettuale, 143, 351
- in funzione descrittiva, 143, 351

SOVRIMPRESSIONE, v. sovrapposizione

SPAZIALITA' (dell'immagine), 140

STEPS, v. Item

STEREOTIPO (nella massificazione), 214, 223, 357

STRATEGIA

- creativa, 306
- definizione, 295
- della confusione, 176, 224
- dell'algoritmo, 67, 295
- e rapporto con istruzione e apprendimento, 50
- euristica, 305
- imitativa, 305
- per guidare « pinioni », 224

STRUMENTALIZZAZIONE

- dei mass media, 175, 216, 242
- delle masse, 42, 224
- della contestazione, 38
- e concetti precisi, 54

STRUTTURA

- alla base significante del segno, 112
- concezione piramidale della, 128, 331
- del film e lettura, 255
- di segni, 108
- e segno contornuale, 128

TEACHING MACHINES, v.

Istruzione (macchine per l')

- tre famiglie di, 274-278

- programmi per le, 370

TECNOLOGIA

- concetto, 66

- d'apprendimento, 33

- didattiche -e, 64, 66

- e interpretazione dei fatti umani, 32

- insuccesso delle -e, 279

- e docente, 35, 37

TELESCUOLA

- come lezione o item, 348

- come sussidio, 348

- impostazione metodologica della, 348

- in Italia, 347

- tipi di trasmissione, 348

TELEVISIONE

- macchine per proiezione, 343

- via cavo, 349

TEMPORALITA' (dell' immagine), 140

TERMINE

- definizione, 92

- e concetto, 93, 94

TRADUZIONE, 33, 83, 82-83

- come espressione, 323-324

- concetto, 322-323

- definizione, 325

- etimologia, 322

- nel fare immagini didattiche, 369

- non è trasposizione, 325

- riferita all' algoritmo, 324

TRASPARENZE, v. Lucidi

TRASPOSIZIONE, v. Traduzione

TVCC (TV a circuito chiuso), 344

-nell'istruzione, 366-369

UNIVERSALIZZAZIONE, 134

VALORE

- e massificazione, 207

- sistema -i, 57

VALUTAZIONE

- concetto, 233-238

- dell' aspetto tematico, 236 , ...

- dell' immagine tecnica, 233

- non è univoca, 233, 236

VERBALIZZAZIONE, 359

VICENDA (nel film), 231

VIDEOCASSETTE

- macchine per proiezione, 343

- per la scuola, 349-350

VIDEODISCO, 343

VIDEOREGISTRATORE, 343, 348

VIDEOLIBRO, 244-247