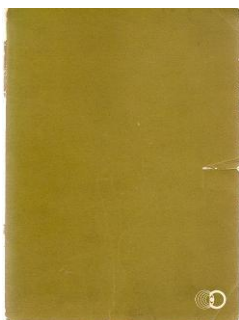


**Nazareno Taddei**

*Trattato di teoria cinematografica I – l'immagine*  
Milano, i 7, 1963, 347 pp.



Copertina



Frontespizio

NB – Non sono indicate le pagine bianche tra 19 e 309.

- 3 collana
- 4 -
- 5 frontespizio
- 6 colophon
- 7 SOMMARIO
- 9 PREMESSA
- 10... -
- 11 testo della premessa
- 13 INTRODUZIONE
- 14 -
- 15 testo dell'introduzione]
- 18 -
- 19 Parte prima: L'IMMAGINE CINEMATOGRAFICA COME IMMAGINE**
- 20 -
- 21 Lezione prima: L'immagine
- 22 -
- 23 cap. 1. L'immagine è rappresentazione
  - Immagine, figura materiale
  - Rappresentazione della cosa e cosa rappresentata
  - Rapporto tra immagine e cosa rappresentata
  - Immagine e contenuto
- 39 cap. 2 - Vari sensi dell'immagine (in senso proprio e traslato)
- 41 Lezione seconda: L'immagine cinematografica
- 43 cap. 1 Riproduzione visiva di un fatto visivo
  - Apertura teorica sulle tecniche future
  - Funzione teorica del mezzo tecnico
- 49 cap. 2 Realtà e finzione delle immagini
  - Finzione e recitazione (teatro e cinema)
  - Rappresentazione della cosa e non cosa rappresentata
  - L'immagine realtà del cinema

- 59 Lezione terza: Elementi essenziali dell'immaginecinematografica
- 61 Nota introduttiva
- 63 cap. 1 I due gruppi di elementi essenziali:aspetto statico e aspetto dinamico
- 67 cap. 2 L'immagine cinematografica nel suo aspetto statico
- I fattori tecnici;
  - Gli elementi specifici dell'aspetto statico
- 93 cap. 3 L'immagine nel suo aspetto dinamico:
- L'inquadratura;
  - Il pezzo di montaggio;
  - Il montaggio
  - Il ritmo
  - Lo stile
- 135 Lezione quarta: Elementi non essenziali dell'immagine cinematografica
- 137 cap. 1 Il colore
- Il bianco e nero
  - Il viraggio
  - Il colore
  - Triplice valore del colore
  - Aspetto statico e dinamico del colore
  - Uso del colore e poesia
- 157 cap. 2 Il formato del quadro
- L'immagine sonora
  - Il sonoro cinematografico
  - Il cinema audiovisivo
  - Sincronismo e asincronismo
  - La musica nel film
- 195 Parte seconda: L'IMMAGINE CINEMATOGRAFICA COME SEGNO**
- 197 Lezione prima: Il segno
- 199 Nota introduttiva
- 201 cap. 1 Gli elementi del segno
- 207 cap. 2 Valore comunicativo dei segni
- 211 cap. 3 Il simbolo
- 215 cap. 4 La spiritualità del segno
- 221 cap. 5 La semanticità
- 227 Lezione seconda: L'immagine cinematografica come segno
- 229 cap. 1 Applicazione del concetto di «semantico»
- 231 cap. 2 Applicazione del concetto di segno
- 237 cap. 3 Alcune considerazioni
- 241 cap. 4 Schema della classificazione dell'immagine cinematografica
- 243 Parte terza: L'IMMAGINE CINEMATOGRAFICA COME LINGUAGGIO**
- 245 Lezione prima: Il linguaggio
- 247 cap. 1 La comunicazione
- a) il fatto della comunicazione;
  - b) l'idea;
  - c) il veicolo della comunicazione
- 259 cap. 2 Elementi e tipi del linguaggio
- 261 cap. 3 Differenza tra linguaggio dell'immagine e linguaggio della parola
- 265 Lezione seconda: Il linguaggio cinematografico
- 267 cap. 1 Il problema del linguaggio cinematografico
- Fatto filmico e linguaggio
  - Il cinema è linguaggio

	- Difficoltà del cinema a esprimere idee
	- Mezzo di rappresentazione e mezzo di espressione
281	cap. 2 Lettura del film
285	cap. 3 Autonomia e dignità del linguaggio cinematografico
290	-
291	Definizione di cinema
292	-
293	testo della definizione di cinema
298	.
299	Conclusione
300	-
301	Appendice: nomenclatura ...
302	-
303	testo dell'appendice
307	Tavole (fuori testo)
308	-
-----	inserto fotografico di 35 figure e appendice
309	Indici
310	-
311	Indice analitico
326	-
327	Nota Bibliografica
341	Indice generale
347	Finito di stampare