



Nazareno Taddei
Lettura strutturale del film
Milano, i 7, 1966², 230 pp.
(prima ed. 1965)

3	collana
4	-
5	frontespizio
6	colophon
7	INTRODUZIONE
8	-
9	testo dell'introduzione [dell'autore]
12	-
13	PARTE PRIMA: CONCETTI PRELIMINARI
15	1. LEGGERE
17	Il segno
20	Il linguaggio .
20	Gradi di lettura
23	2. PERCHÉ LETTURA DEL FILM?
25	Lettura del film esigenza prima
26	Lettura del film fatto culturale
29	3. CHE SIGNIFICA LETTURA DEL FILM?
30	Problemi preliminari
33	4. COSA RAPPRESENTATA E RAPPRESENTAZIONE DELLA COSA
34	Il primo fatto: immagine, segno dei contorni
36	Il secondo fatto: immagine e cosa rappresentata
39	Importanza fondamentale della distinzione
41	Cosa rappresentata come «cosa» e come «rappresentata»
43	Film e realtà
47	5. IL LINGUAGGIO CINEMATOGRAFICO
47	Significatività dell'immagine
49	Rappresentazione e locuzione
52	Espressività dell'immagine
	- espressività dell'immagine individuale
	- espressività dell'immagine in connessione
54	L'idea centrale
58	Linguaggio di immagini figurative
59	Linguaggio dell'immagine
64	Linguaggio dell'immagine e linguaggio della parola
68	L'identificazione concettuale mediante immagini
70	I tre livelli della comunicazione cinematografica
72	La comunicazione clandestina

77	6. LA STRUTTURA CINEMATOGRAFICA
79	I fattori della struttura
83	I livelli o gradi di connessione
84	Tre tipi di connessione
85	La struttura del film
87	Vari tipi di struttura
91	7. IL RACCONTO CINEMATOGRAFICO
92	Racconto e vicenda
95	8. LA LETTURA STRUTTURALE
99	PARTE SECONDA: OPERAZIONE LETTURA
101	LETTURA DEL RACCONTO
105	1. IL PROTAGONISTA
107	Caratteristiche del protagonista
115	2. PERNI STRUTTURALI E NUCLEI NARRATIVI
120	Ricerca dei nuclei narrativi
122	Strutturazione dei nuclei narrativi
123	Identificazione dei perni strutturali
127	3. RICERCA DEL PROTAGONISTA E DELLA SUA STORIA
129	Un espediente pratico
133	Nota su racconto e vicenda
135	4. FILM A EPISODI
139	LETTURA DELL'IDEA CENTRALE
141	1. I tre gradi della lettura
143	2. Lettura tematica e lettura artistica
145	LETTURA DELL'IDEA CENTRALE: LETTURA TEMATICA
147	1. TEMA, TESI, ARGOMENTO
151	2. L'UNIVERSALIZZAZIONE
157	3. I TRE GRADI DELLA LETTURA TEMATICA
157	Primo grado: la significazione immediata
160	Secondo grado: la significazione mediata
161	Esempio di lettura al secondo grado col film LA STRADA
169	Terzo grado: l'idea centrale
171	Ancora l'esempio di LA STRADA
177	LETTURA DELL'IDEA CENTRALE: LETTURA ARTISTICA
179	1. DUPLICE CONCETTO DI ARTE
183	2. LA CINEMATOGRAFICITÀ
184	Gli elementi essenziali
186	L'azione (e situazione) cinematografica
189	Cinematograficità e altri linguaggi schermici
191	3. LETTURA CINEMATOGRAFICA
197	4. LA LETTURA ESTETICA
201	Due tipi di poeticità
202	Considerazioni sulla lettura estetica
205	PARTE TERZA: OPERAZIONE CRITICA
207	1. LETTURA E CRITICA
208	Letture e analisi
213	2. LE ANALISI E LE VALUTAZIONI
217	3. FISIONOMIA STRUTTURALE
211	CONCLUSIONE
225	INDICE